



ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ Γ.Π.Α.

“Τσίρκο”

26,27,28 Μαΐου 2017 στις 18:00

“

”

Σκηνοθεσία **Δημήτρης Μικιός**  
Μουσική **Ρόζυ Ασσέρ**  
**Έλλη Παπάζογλου**  
Διδασκαλία χορωδίας **Έλλη Παπάζογλου**  
Κρουστά **Αλέκος Σταματόπουλος**  
Κιθάρα **Ρόζυ Ασσέρ**  
Βιόλα **Γιάννης Ντούνιας**



**Ομάδα Κοριτσιών Α΄**

Όλγα Καλαγκάση  
Αγγελική Κουρκουλάκου  
Ζωή Κοψαύτη  
Διονυσία Μπουρτσουκλή  
Χαρά Νικολάου  
Αναστασία Παινεση  
Αναστασία Παλατζίδη  
Μαράγια Σιούντρη  
Σοφία Τζιόμπρα  
Κατερίνα Πατούλη

**Ομάδα Αγοριών**

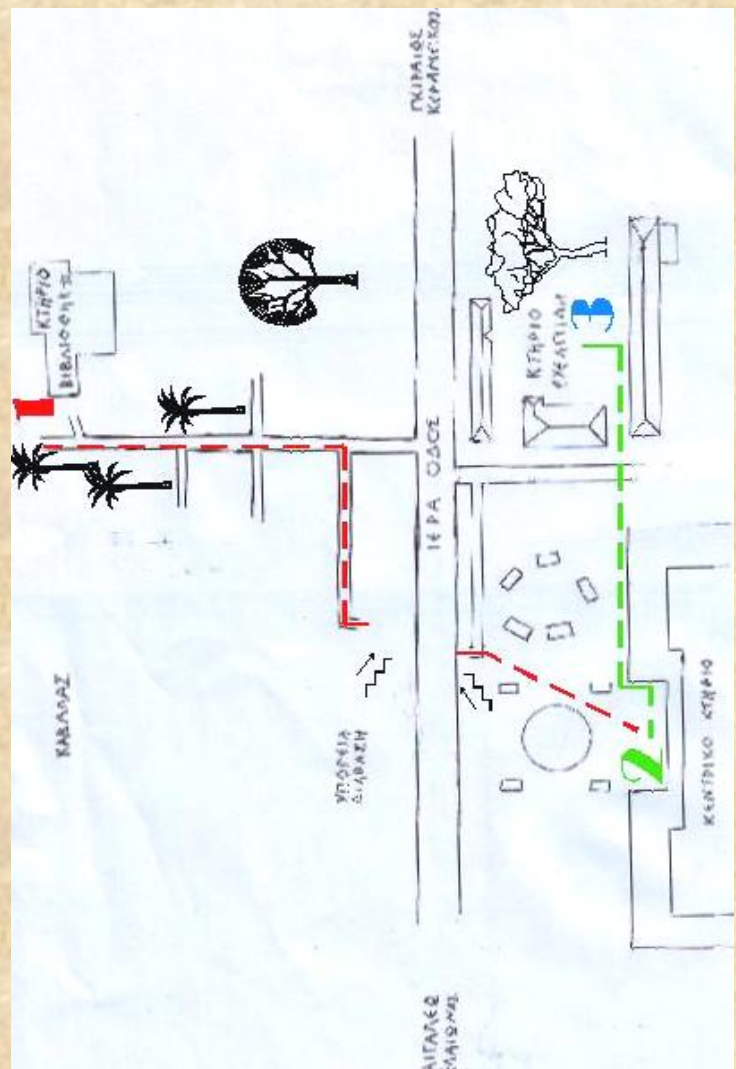
Γιώργος Γιέτος  
Μάνος Ζούγαρης  
Παναγιώτης Κωστάμης  
Γιώργος Λάζος  
Πέτρος Μουντάκης  
Γιάννης Ντουνιας  
Μανώλης Ριζίκος  
Παναγιώτης Σουβλέλης  
Klaudio Cuka  
Ευθύμης Χαροκόπος

**Ομάδα Κοριτσιών Β΄**

Μαριάννα Ιωαννίδου  
Όλγα Κωνσταντινίδη  
Άσπα Λιάπη  
Νατάσσα Μιχαήλ  
Ανθή Μιχέλη  
Βικτώρια Ναούμη  
Έλλη Παπάζογλου  
Βασιλίνα Σακάρου  
Μυρτώ Σταμούλη

**1η** πράξη : Βιβλιοθήκη  
**2η** πράξη: Κεντρικό Κτήριο  
**3η** πράξη: Κτήριο Ευελπίδη

Ευχαριστούμε θερμά την  
πρυτανεία του Πανεπιστημίου



**Η Λυσιστράτη** διδάχθηκε το 411π.χ μέσα στα χρόνια του Πελοποννησιακού πολέμου. Είναι ίσως το πιο πολύ- παιγμένο έργο από τις 11 σωζόμενες κωμωδίες του Αριστοφάνη . Άμεσα αντιπολεμικό , ένας ύμνος στην Ειρήνη στην γυναικεία φύση, στο σώμα και στην χαρά της ζωής και του έρωτα. Της Αφροδίτης της Πάνδημου (της πιο ταπεινής εκδήλωσης των σεξουαλικών ενστίκτων) αλλά και της Ουράνιας (αυτής των πιο εκλεπτυσμένων εκδηλώσεων).



Η Λυσιστράτη θα συγκεντρώσει τις γυναίκες όλων των πόλεων της Ελλάδας, αυτών που εμπλέκονται στον Πελοποννησιακό πόλεμο, με σκοπό να τους ανακοινώσει το σχέδιο της για να γίνει επιτέλους Ειρήνη.

Για να επιτευχθεί αυτό, θα πρέπει όλες να κάνουν σεξουαλική αποχή. Η άρνηση τέλεσης των συζυγικών τους καθηκόντων μαζί με την κατάληψη της Ακρόπολης από τις γυναίκες και την κατοχή από αυτές του δημόσιου ταμείου θα φέρουν το επιθυμητό αποτέλεσμα .

Τα επεισόδια στο δεύτερο μέρος δείχνουν ακριβώς αυτό. Πως για να φτάσει κανείς στα υψηλά και στις πανανθρώπινες αξίες , οφείλει να να ενσκήψει και να ελέγξει τα πιο χαμηλά του ένστικτα .

Ο έρωτας και η Ειρήνη θα επιβληθούν στο μίσος και στον πόλεμο.

**Ο Αριστοφάνης** θέλοντας να μιλήσει για τα κακώς κείμενα του πολέμου και των τότε πολιτικών επιλογών, δημιουργεί ένα από τα αριστουργήματα της παγκόσμιας δραματουργίας .

Η Λυσιστράτη είναι ένα πολιτικό έργο που υπερασπίζεται τα ανθρώπινα ιδανικά.

**Στη διανομή** δεν υπάρχει μία Λυσιστράτη. Δεν υπάρχει ένας Πρόβουλος.

Όλοι θα περάσουν από τους ρόλους , όλοι θα μιλήσουν για την Ειρήνη και τον Έρωτα .

Η αρχαία ελληνική κωμωδία είναι θέατρο θέσεων , σύγκρουση απόψεων και "όλοι" οι ελεύθεροι πολίτες στην αρχαία ελληνική δημοκρατία είχαν λόγο σε αυτήν.

**Η ομάδα θεάτρου "Τσίρκο"** θα παίξει την παράσταση σε τρία διαφορετικά εξωτερικά μέρη του Πανεπιστημίου. Με φυσικό σκηνικό , σε φυσικό φως. Και αυτό για διάφορους λόγους . Οι παραστάσεις στην Αρχαία Ελλάδα διδάσκονταν πρωινές ώρες μέσα σε ένα κλίμα κατάνυξης και ομαδικής λειτουργίας . Όλα τα λαϊκά θεάματα μέχρι και τον Μεσαίωνα παίζονταν σε εξωτερικούς χώρους (πανηγύρια , παζάρια , λαϊκές αγορές) και το κοινό δεν είχε την ψευδαισθηση του θεάτρου , αλλά κυρίως την χαρά της δημιουργίας μπροστά τους δραματικών γεγονότων σε φυσικό τόπο και χρόνο.

Στο φυσικό φως ο ηθοποιός βλέπει κατάματα τον θεατή και ο θεατής μπορεί να βλέπει τα τεκταινόμενα, αλλά και τους άλλους θεατές , έτσι το κοινό αίσθημα επιβεβαιώνεται και η πρόθεση της τέχνης να ενώσει πραγματοποιείται με έναν τρόπο.

Έπειτα, είναι και μία ευκαιρία για όσους δεν γνωρίζουν τους χώρους να κάνουν ένα μικρό περίπατο μέσα στο Γεωπονικό Πανεπιστήμιο αλλά και να σταθούν λίγο περισσότερο σε τρία διαφορετικών χρονικών περιόδων κτήρια που κοσμούν το Πανεπιστήμιο .

**Επιτρέψτε μου να αφιερώσω την παράσταση στο Δάσκαλο του θεάτρου Λάκη Καραλή,**

**Δημήτρης Μικιός**