

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(21) ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|---|--|---------------------------|-----|
| ΣΧΟΛΗ | ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΩΝ ΦΥΤΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΦΥΤΙΚΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | Μεταπτυχιακό | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | 120105 | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | X-1 |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Συνθετικά Θέματα Αρχιτεκτονικής Τοπίου I | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| Διαλέξεις και Κρίση Σχεδιαστικών Ασκήσεων | 4 | 10 | |
| <i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i> | | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i> | Επιστημονικής Περιοχής | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ: | | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: | Ελληνικά | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | Όχι | | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | | | |

(22) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

| |
|--|
| <p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p><i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων |
| <p>Το μάθημα αποτελεί το βασικό εισαγωγικό μάθημα, το οποίο περιγράφει και συνδυάζει έννοιες της ανάλυσης και σύνθεσης του τοπίου σε διάφορες κλίμακες για τον ιδιωτικό και δημόσιο χώρο. Παρέχει βασικές εξειδικευμένες γνώσεις ανάλυσης τοπίου, αποτύπωσης και παρουσίασης σχεδίων Αρχιτεκτονικής Τοπίου από την βασική ιδέα, στο σχέδιο γενικής διάταξης και στα σχέδια λεπτομερειών. Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα έχει κατανοήσει και θα μπορεί να εφαρμόσει τη διαδικασία σύνθεσης μικρού σχετικά μεγέθους υπαίθριων χώρων σε διάφορες κλίμακες. Ειδικότερα, ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> • κατανοεί και γνωρίζει όρους της Αρχιτεκτονικής Τοπίου και τη διαδικασία σχεδιασμού στην Αρχιτεκτονική Τοπίου, • παράγει και συνδυάζει διάφορα είδη απεικονίσεων / σχεδίων σε διάφορες κλίμακες, • διακρίνει, προσδιορίζει και περιγράφει τα επί μέρους στοιχεία που συνθέτουν ένα τοπίο, • λαμβάνει υπόψη και αξιολογεί όλους τους περιβαλλοντικούς παράγοντες καθώς και τις αισθητικές και αντιληπτικές παραμέτρους κατά τη σύνθεση υπαίθριων χώρων, • διαμορφώνει και αποτυπώνει με ισοϋψείς το ανάγλυφο και τις υψομετρικές στάθμες διαφόρων |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|--|--|---------------------------------------|--|-----------------------|---------------------------------------|-------------------------|---|------------------------|---|--------------------------------------|---|---|--------------|--|-----------------|--|--------------|
| <p>επιφανειών και επιπέδων,</p> <ul style="list-style-type: none"> οργανώνει, αναλύει, διαμορφώνει και αποτυπώνει την βασική ιδέα σύνθεσης υπαίθριων χώρων μικρής σχετικά κλίμακας (κήπου, πλατείας, μικρού πάρκου) και παρουσιάζει και υποστηρίζει την πρόταση σχεδιασμού υπαίθριων χώρων μικρής σχετικά κλίμακας | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>Γενικές Ικανότητες <i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;</i></p> <table border="0"> <tr> <td><i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i></td> <td><i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i></td> </tr> <tr> <td><i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i></td> <td><i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i></td> </tr> <tr> <td><i>Λήψη αποφάσεων</i></td> <td><i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i></td> </tr> <tr> <td><i>Αυτόνομη εργασία</i></td> <td><i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i></td> </tr> <tr> <td><i>Ομαδική εργασία</i></td> <td><i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i></td> </tr> <tr> <td><i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i></td> <td><i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i></td> </tr> <tr> <td><i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i></td> <td><i>.....</i></td> </tr> <tr> <td><i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i></td> <td><i>Άλλες...</i></td> </tr> <tr> <td></td> <td><i>.....</i></td> </tr> </table> | | <i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i> | <i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i> | <i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i> | <i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i> | <i>Λήψη αποφάσεων</i> | <i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i> | <i>Αυτόνομη εργασία</i> | <i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i> | <i>Ομαδική εργασία</i> | <i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i> | <i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i> | <i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i> | <i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i> | <i>.....</i> | <i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i> | <i>Άλλες...</i> | | <i>.....</i> |
| <i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i> | <i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i> | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i> | <i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i> | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <i>Λήψη αποφάσεων</i> | <i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i> | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <i>Αυτόνομη εργασία</i> | <i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i> | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <i>Ομαδική εργασία</i> | <i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i> | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i> | <i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i> | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i> | <i>.....</i> | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i> | <i>Άλλες...</i> | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | <i>.....</i> | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

(23) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Εισαγωγή στις θεμελιώδεις συνιστώσες της Αρχιτεκτονικής Τοπίου, όπως λειτουργία, μορφή, υφή, χρώμα, δομή, μέγεθος, αναλογία, κίνηση, στάση, κλίμακα και τόπος. Κατανόηση των γεωμετρικών χαρακτηριστικών του φυσικού και δομημένου υπαίθριου χώρου και των μεταξύ τους σχέσεων. Σύλληψη και σχεδιαστική απόδοση του υπαίθριου χώρου μέσα από τη συνθετική διαδικασία με παράλληλη εμβάθυνση των θεωρητικών γνώσεων για την Αρχιτεκτονική Τοπίου. Μέσα και τεχνικές αναπαράστασης σχεδίασης του υπαίθριου χώρου (σκίτσα, προσχέδια, σχέδια, κατόψεις, όψεις, τομές, προοπτικά, αξονομετρικά), μακέτες, φωτογραφίες, κολλάζ και άλλοι τρόποι προσωπικής έκφρασης. Μέθοδοι απεικόνισης σχεδίων Αρχιτεκτονικής Τοπίου (προσχέδια ιδεών, σχέδια παρουσίασης, κατασκευαστικά σχέδια). Μεθοδολογία σχεδιασμού του τοπίου: Ανάλυση, αξιολόγηση, κεντρική ιδέα σχεδιασμού, οργάνωση, χωροθέτηση, σχεδιασμός. Η έννοια της συνθετικής δομής στην Αρχιτεκτονική Τοπίου. Μεθοδολογίες σχεδιασμού υπαίθριου χώρου κατοικιών και αστικών χώρων.

(24) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| | |
|--|--|
| <p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p> | <p>Η διδασκαλία του μαθήματος πραγματοποιείται πρόσωπο με πρόσωπο, σε αίθουσα διδασκαλίας-studio, άρτια εξοπλισμένη με τον απαραίτητο οπτικοακουστικό εξοπλισμό για την πραγματοποίηση των διαλέξεων και παρουσιάσεων, καθώς και σχεδιαστήρια και ηλεκτρονικούς υπολογιστές, στους οποίους είναι εγκατεστημένα κατάλληλα λογισμικά σχεδίασης για την υποβοήθηση διδασκαλίας του μαθήματος. Επίσης η διδασκαλία δύναται να γίνεται εξ' αποστάσεως μέσω τηλεδιάσκεψης.</p> |
| <p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην</i></p> | <p>Παρουσιάσεις σε μορφή Powerpoint. Προβολή βίντεο.</p> |

| <p>Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p> | <p>Χρήση κατάλληλων λογισμικών σχεδίασης (AutoCAD, Google SketchUp, ArchiCAD, 3D Studio Max, Rhinoceros 3D, κ.α.). Χρήση κατάλληλων λογισμικών επεξεργασίας εικόνων και δημιουργίας παρουσιάσεων (Adobe Photoshop, CorelDRAW, κ.α.). Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω e-mail. Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας Microsoft Teams. Πρόσβαση σε on-line βάσεις δεδομένων.</p> | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|---------------|--------------------------|------------------------|---------|---------------------------------|---------|-------------------------------|---------|---------------------|----------|---|-----------------|
| <p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p> | <table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="639 450 1062 510">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1062 450 1311 510">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="639 510 1062 546">3 Διαλέξεις (x 4 ώρες)</td> <td data-bbox="1062 510 1311 546">12 ώρες</td> </tr> <tr> <td data-bbox="639 546 1062 582">Διορθώσεις σχεδιαστικής άσκησης</td> <td data-bbox="1062 546 1311 582">40 ώρες</td> </tr> <tr> <td data-bbox="639 582 1062 618">Αναζήτηση μελετών περιπτώσεων</td> <td data-bbox="1062 582 1311 618">12 ώρες</td> </tr> <tr> <td data-bbox="639 618 1062 654">Ατομικός σχεδιασμός</td> <td data-bbox="1062 618 1311 654">186 ώρες</td> </tr> <tr> <td data-bbox="639 654 1062 745">Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</td> <td data-bbox="1062 654 1311 745">250 ώρες</td> </tr> </tbody> </table> | | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | 3 Διαλέξεις (x 4 ώρες) | 12 ώρες | Διορθώσεις σχεδιαστικής άσκησης | 40 ώρες | Αναζήτηση μελετών περιπτώσεων | 12 ώρες | Ατομικός σχεδιασμός | 186 ώρες | Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα) | 250 ώρες |
| Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | | | | | | | | | | | | | |
| 3 Διαλέξεις (x 4 ώρες) | 12 ώρες | | | | | | | | | | | | | |
| Διορθώσεις σχεδιαστικής άσκησης | 40 ώρες | | | | | | | | | | | | | |
| Αναζήτηση μελετών περιπτώσεων | 12 ώρες | | | | | | | | | | | | | |
| Ατομικός σχεδιασμός | 186 ώρες | | | | | | | | | | | | | |
| Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα) | 250 ώρες | | | | | | | | | | | | | |
| <p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p> | <p>Η γλώσσα αξιολόγησης είναι η ελληνική (και αγγλική εάν απαιτηθεί). Η αξιολόγηση της εκμάθησης της ύλης γίνεται μέσω σχεδιαστικών ασκήσεων. Ο βαθμός προκύπτει από την παράδοση σχεδίων και υποβοηθητικών εργασιών που αφορούν κατ' οίκον εργασία σε συνδυασμό με σημαντική διεκπεραίωση εντός της αίθουσας διδασκαλίας (studio), υπό την άμεση επίβλεψη και καθοδήγηση των διδασκόντων. Τα κριτήρια αξιολόγησης αφορούν στην ορθότητα, σαφήνεια και αισθητική παρουσίαση των σχεδιαστικών προτάσεων.</p> | | | | | | | | | | | | | |

(25) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

| |
|--|
| <p>- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:</p> <p>Laseau, P. (1989) Graphic Thinking for Architects and Designers Von Nostrand Reinhold. Porter, T & Goodman, C (1980) Manual of Graphic techniques. Set of 4 volumes. Astragal Books. Reid, G. (1991). From Concept to Form in Landscape Design. John Wiley & Sons Inc., New York, USA. Reid, G.W. (1987). Landscape Graphics. Watson-Guptill Publications, New York, USA.</p> <p>- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Landscape Architecture Magazine • Topos • Landezine • 'scape • The American Society of Landscape Architects • Journal of Landscape Architecture • Landscape Research • Landscape Journal • Landscape and Urban Planning • Land (MDPI) • Sustainability (MDPI) |
|--|