

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (11) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΩΝ ΦΥΤΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΦΥΤΙΚΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Μεταπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	120103	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	X-1
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Ιστορία και Θεωρία της Αρχιτεκτονικής Τοπίου		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
<i>Διαλέξεις</i>	3	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων-</i>	Επιστημονικής Περιοχής		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνικά		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Όχι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### (12) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b></p> <p><i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>
<p>Το μάθημα θα εντρυφήσει τους φοιτητές σε εξειδικευμένες έννοιες της Κηποτεχνίας και της Αρχιτεκτονικής Τοπίου. Ο/Η φοιτητής/τρια θα έχει κατανοήσει και εμβαθύνει σε γνώσεις σχετικά με διάφορες τάσεις και τεχνοτροπίες διαμόρφωσης υπαίθριων χώρων από την αρχαιότητα μέχρι τα τέλη του 19<sup>ου</sup> αιώνα και θα μπορεί να τις διακρίνει και να τις αναλύει.</p> <p>Με την ολοκλήρωση του μαθήματος, ο/η φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• γνωρίζει και κατανοεί έννοιες της Κηποτεχνίας και Αρχιτεκτονικής Τοπίου,</li> <li>• γνωρίζει και κατανοεί τις διάφορες τάσεις και τεχνοτροπίες διαμόρφωσης υπαίθριων χώρων από την αρχαιότητα μέχρι τα τέλη του 19<sup>ου</sup> αιώνα,</li> <li>• διακρίνει τις διάφορες τάσεις και τεχνοτροπίες διαμόρφωσης υπαίθριων χώρων από την αρχαιότητα μέχρι τα τέλη του 19<sup>ου</sup> αιώνα και να αναγνωρίζει τα επιμέρους χαρακτηριστικά που τις συνθέτουν,</li> <li>• παρουσιάζει, περιγράφει και αναλύει τις διάφορες τάσεις και τεχνοτροπίες διαμόρφωσης υπαίθριων χώρων από την αρχαιότητα μέχρι τα τέλη του 19<sup>ου</sup> αιώνα καθώς και αντιπροσωπευτικά παραδείγματα αυτών,</li> </ul>

- αξιολογεί, συνθέτει και σχεδιάζει δικές του/της σχεδιαστικές προτάσεις με βάση τις διάφορες τάσεις και τεχνοτροπίες διαμόρφωσης υπαίθριων χώρων.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### (13) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Εισαγωγή στις έννοιες της Κηποτεχνίας και Αρχιτεκτονικής Τοπίου. Ορισμός, θεματικά αντικείμενα και εφαρμογές τους. Ιστορική εξέλιξη της Κηποτεχνίας και της Αρχιτεκτονικής Τοπίου μέσω αναδρομής, ανάπτυξης και ανάλυσης των διαφόρων τάσεων και τεχνοτροπιών διαμόρφωσης υπαίθριων χώρων από την αρχαιότητα μέχρι τα τέλη του 19<sup>ου</sup> αιώνα [Αρχαίοι χρόνοι (Αίγυπτος, Μεσοποταμία, Περσία, Ελλάδα, Ρώμη), Μεσαίωνας (Βυζάντιο, Ισλάμ, Δυτική Ευρώπη, Μαυριτανικοί κήποι της Ισπανίας), Αναγέννηση (Ιταλία, Γαλλία - Andre Le Notre, Ολλανδία, Αγγλία - André Mollet), Νατουραλιστικοί Αγγλικοί κήποι (Capability Brown, Humphrey Repton), Άπω Ανατολή (Κίνα, Ιαπωνία), Εκλεκτικιστικοί (Βικτωριανοί) Αγγλικοί κήποι (John Claudius Loudon, Joseph Paxton), κίνημα Arts and Craft στην Αγγλία (Gertrude Jekyll)]. Παρουσιάζονται και αναλύονται αντιπροσωπευτικά έργα και ιστορικοί κήποι κάθε εποχής, δίνοντας ιδιαίτερη έμφαση στις αρχές και τους κανόνες που διέπουν το σχεδιασμό και συμβάλλουν στην αισθητική και λειτουργική έκφραση του τοπίου, στην εξελικτική αντίληψη του ανθρώπου ως προς το περιβάλλον, καθώς και στην επίδρασή τους στην εξέλιξη της Αρχιτεκτονικής Τοπίου και τις σύγχρονες εφαρμογές της.

### (14) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Η διδασκαλία του μαθήματος πραγματοποιείται πρόσωπο με πρόσωπο, σε αίθουσα διδασκαλίας-studio, άρτια εξοπλισμένη με τον απαραίτητο οπτικοακουστικό εξοπλισμό για την πραγματοποίηση των διαλέξεων και παρουσιάσεων, καθώς και σχεδιαστήρια και ηλεκτρονικούς υπολογιστές, στους οποίους είναι εγκατεστημένα κατάλληλα λογισμικά σχεδίασης για την υποβοήθηση διδασκαλίας του μαθήματος. Επίσης η διδασκαλία δύναται να γίνεται εξ' αποστάσεως μέσω τηλεδιάσκεψης.</p>
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Παρουσιάσεις σε μορφή Powerpoint. Προβολή βίντεο. Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω e-mail. Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας Microsoft Teams Πρόσβαση σε on-line βάσεις δεδομένων</p>

<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>            Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.            Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>
	12 Διαλέξεις x 3 ώρες	36 ώρες
	Κατ' οίκο διεκπεραίωση ατομικών και ομαδικών εργασιών	14 ώρες
	Διορθώσεις σχεδιαστικών εργασιών	6 ώρες
	Ατομικός σχεδιασμός	19 ώρες
	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	<b>75 ώρες</b>
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>            Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Η γλώσσα αξιολόγησης είναι η ελληνική (και αγγλική εάν απαιτηθεί).</p> <p>Η αξιολόγηση της εκμάθησης της ύλης γίνεται μέσω εξετάσεων, διεξαγωγής σχεδιαστικών ασκήσεων και ανάθεση βιβλιογραφικής εργασίας συνοδευόμενης από παρουσίαση με εποπτικά μέσα διδασκαλίας σε κοινό.</p>	

#### (15) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:</p> <p>Aben,R.,&amp; De Wit,S.(1998).The Enclosed Garden: history and development of the Hortus Conclusus and its reintroduction into the present-day urban landscape.010 Publishers, Rotterdam.</p> <p>Ananiadou-Tzimopoulou, M. and Gerolimpou, A. 2009. Squares of Europe. Squares for Europe, Ziti eds: Thessaloniki.</p> <p>Gkoltsiou, K. and Pangalou, H. 2001. Archaeological places and creative landscape design. A contradiction in terms. In (Ed.) Anagnostopoulos, G. Art and Landscape. IFLA &amp; Panayotis and Effie Michelis Foundation: Athens.</p> <p>Jellicoe, G. A., &amp; Jellicoe, S. (1995). The Landscape of Man: Shaping the Environment from Prehistory to the Present Day (Third Edition, Expanded and Updated) (Third Edition, Expanded and Updated ed.). Thames and Hudson.</p> <p>Jellicoe, G. A., &amp; Jellicoe, S. (1991). The oxford companion to gardens Oxford University Press.</p> <p>Littlewood, A. Maguire H., Woschke-Bulmahn J. 2002. Byzantine Garden Culture. Dumbarton Oaks Research Library and Collection: Washington D.C. <a href="http://www.doaks.org/etexts.html">www.doaks.org/etexts.html</a></p> <p>Maguire, H. 2002. Gardens and Parks in Constantinople. Talbot, A.-M. (ed.) Dumbarton Oaks Papers, No 54. Dumbarton Oaks Research Library and Collection: Washington D.C. <a href="http://www.doaks.org/etexts.html">www.doaks.org/etexts.html</a>. <a href="https://doi.org/10.2307/1291843">https://doi.org/10.2307/1291843</a></p> <p>Quennell,M.,(1066),The Greek house its history and development from the Neolithic period to the Hellenistic age. Publishers, London.</p> <p>Rider, B.C., (1916),The Greek house its history and development from the Neolithic period to the Hellenistic age. Publishers, Cambridge.</p> <p>- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Landscape Architecture Magazine</li> <li>• Topos</li> <li>• Landezine</li> <li>• 'scape</li> <li>• The American Society of Landscape Architects</li> <li>• Journal of Landscape Architecture</li> </ul>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

- Landscape Research
- Landscape Journal
- Landscape and Urban Planning
- Land (MDPI)
- Sustainability (MDPI)