

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(36) ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|---|--|--|-------------------------------|
| ΣΧΟΛΗ | ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΩΝ ΦΥΤΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΦΥΤΙΚΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | Μεταπτυχιακό | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | 120107 | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | E-1 |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Θεωρία της Σύγχρονης Αρχιτεκτονικής Τοπίου | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ |
| σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων | | | |
| Διαλέξεις | | 3 | 3 |
| Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ). | | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Επιστημονικής Περιοχής | | |
| | <i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i> | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ: | | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: | Ελληνικά | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | Όχι | | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | | | |

(37) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

| |
|---|
| <p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων |
| <p>Με την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές/τριες θα έχουν εντυφώσει στην σύγχρονη Αρχιτεκτονική Τοπίου και στην σχέση της με τις τέχνες. Θα έχουν αποκτήσει το θεωρητικό υπόβαθρο του σχεδιασμού μεγάλων αστικών χώρων και θα έχουν ασχοληθεί με το έργο των σημαντικότερων εκπρόσωπων σχεδιασμού σύγχρονων έργων Αρχιτεκτονικής Τοπίου.</p> <p>Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/φοιτήτριες θα είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> • γνωρίζουν και να κατανοούν τις έννοιες της σύγχρονης Κηποτεχνίας και Αρχιτεκτονικής Τοπίου, • αναγνωρίζουν τις νέες τάσεις και τεχνοτροπίες διαμόρφωσης υπαίθριων χώρων και τοπίου, • κατανοούν τα σύγχρονα προβλήματα κυρίως σε σχέση με την κλιματική αλλαγή, που επηρεάζουν την διαμόρφωση του σύγχρονου τοπίου, • συνδυάζουν και να αναλύουν τα διαφορετικά στοιχεία του τοπίου, • αξιολογούν, συνθέτουν και υποστηρίζουν τις δικές τους σχεδιαστικές προτάσεις με βάσει τις διάφορες τάσεις και τεχνοτροπίες διαμόρφωσης υπαίθριων χώρων. |
| <p>Γενικές Ικανότητες</p> <p>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο</p> |

| | |
|--|---|
| <i>Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:</i> | |
| <i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i> | <i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i> |
| <i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i> | <i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i> |
| <i>Λήψη αποφάσεων</i> | <i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i> |
| <i>Αυτόνομη εργασία</i> | <i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i> |
| <i>Ομαδική εργασία</i> | <i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i> |
| <i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i> | <i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i> |
| <i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i> | <i>.....</i> |
| <i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i> | <i>Άλλες...</i> |
| | <i>.....</i> |

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
 Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
 Λήψη αποφάσεων
 Αυτόνομη εργασία
 Ομαδική εργασία
 Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
 Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
 Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
 Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
 Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
 Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
 Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(38) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Αναπτύσσεται και αξιολογείται το θεωρητικό υπόβαθρο της σύγχρονης Αρχιτεκτονικής Τοπίου καθώς και η σχέση του με το μοντέρνο και το μεταμοντέρνο κίνημα στην Αρχιτεκτονική και τις Τέχνες (Frank Lloyd Wright, Walter Gropius, Richard Neutra, Mies Van der Rohe, Le Corbusier, Alvar Aalto, Louis Kahn, Πικιώνης, Άρης Κωνσταντινίδης). Εισαγωγή στο θεωρητικό υπόβαθρο του σχεδιασμού μεγάλων αστικών χώρων (Thomas Hayton Mawson, Frederic Low Olmstead). Αναλύονται οι σημαντικότεροι εκπρόσωποι σχεδιασμού σύγχρονων έργων Αρχιτεκτονικής Τοπίου και διεξάγεται κριτική θεώρηση του υλοποιημένου έργου τους. Συνθετικές αρχές της αφηρημένης τέχνης (abstract art) και εφαρμογή τους στην Αρχιτεκτονική Τοπίου (1930-1950): Αναζήτηση νέων μορφών και δομών στον σχεδιασμό των μοντέρνων τοπίων (Gabriel Guevrekian, Fletcher Steele, Christopher Tunnard, Thomas Church). Αναζήτηση της μοντέρνας έκφρασης στην Αρχιτεκτονική Τοπίου κατά το διάστημα 1950-1960: Daniel Kiley, Garrett Eckbo, James Rose. Εναλλακτικά ρεύματα Αρχιτεκτονικής Τοπίου στον Μοντερνισμό: Roberto Burle Marx, Louis Barragan. Οικολογική προσέγγιση στο σχεδιασμό της Αρχιτεκτονικής Τοπίου: Ian McHarg, Lawrence Halprin. Μινιμαλιστική προσέγγιση και το μεταμοντέρνο κίνημα στην Αρχιτεκτονική Τοπίου (Isamu Noguchi, Hideo Sasaki, Peter Walker, Martha Schwartz). Η έννοια και η σημασία του «τόπου» στην Αρχιτεκτονική Τοπίου (Michael Van Valkenburgh, Laurie Olin, Georges Hargreaves). Δίνεται ιδιαίτερη έμφαση στην αναζήτηση της σύγχρονης έκφρασης στην Αρχιτεκτονική Τοπίου καθώς και στις νέες προσεγγίσεις στο σχεδιασμό των τοπίων του 21ου αιώνα. Το μέλλον της Αρχιτεκτονικής Τοπίου στον 21ο αιώνα: Νέες τάσεις στο σχεδιασμό (Ken Smith Workshop, Field Operations, Kathryn Gustafson, Peter Wirtz, Jilles Clement, Fernando Caruncho).

(39) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| | |
|---|---|
| ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i> | Η διδασκαλία του μαθήματος πραγματοποιείται πρόσωπο με πρόσωπο, σε αίθουσα διδασκαλίας-studio, άρτια εξοπλισμένη με τον απαραίτητο οπτικοακουστικό εξοπλισμό για την πραγματοποίηση των διαλέξεων και παρουσιάσεων, καθώς και σχεδιαστήρια και ηλεκτρονικούς υπολογιστές, στους οποίους είναι εγκατεστημένα κατάλληλα λογισμικά σχεδίασης για την υποβοήθηση διδασκαλίας του μαθήματος. Επίσης η διδασκαλία δύναται να γίνεται εξ' αποστάσεως μέσω τηλεδιάσκεψης. |
| ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην</i> | Παρουσιάσεις σε μορφή Powerpoint. Προβολή βίντεο. Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω e-mail. |

| <p>Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p> | <p>Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας Microsoft Teams. Πρόσβαση σε on-line βάσεις δεδομένων</p> | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|---------------|--------------------------|-------------------------|---------|-------------------------------|---------|---|---------|-----------------------|--------|---|----------------|--|
| <p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p> | <table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="639 255 1077 315">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1077 255 1311 315">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="639 315 1077 349">10 Διαλέξεις (x 3 ώρες)</td> <td data-bbox="1077 315 1311 349">30 ώρες</td> </tr> <tr> <td data-bbox="639 349 1077 383">Αναζήτηση μελετών περιπτώσεων</td> <td data-bbox="1077 349 1311 383">25 ώρες</td> </tr> <tr> <td data-bbox="639 383 1077 450">Κατ' οίκο διεκπεραίωση ατομικών και ομαδικών εργασιών</td> <td data-bbox="1077 383 1311 450">15 ώρες</td> </tr> <tr> <td data-bbox="639 450 1077 483">Παρουσιάσεις εργασιών</td> <td data-bbox="1077 450 1311 483">5 ώρες</td> </tr> <tr> <td data-bbox="639 483 1077 577">Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</td> <td data-bbox="1077 483 1311 577">75 ώρες</td> </tr> </tbody> </table> | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | 10 Διαλέξεις (x 3 ώρες) | 30 ώρες | Αναζήτηση μελετών περιπτώσεων | 25 ώρες | Κατ' οίκο διεκπεραίωση ατομικών και ομαδικών εργασιών | 15 ώρες | Παρουσιάσεις εργασιών | 5 ώρες | Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα) | 75 ώρες | |
| Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | | | | | | | | | | | | | |
| 10 Διαλέξεις (x 3 ώρες) | 30 ώρες | | | | | | | | | | | | | |
| Αναζήτηση μελετών περιπτώσεων | 25 ώρες | | | | | | | | | | | | | |
| Κατ' οίκο διεκπεραίωση ατομικών και ομαδικών εργασιών | 15 ώρες | | | | | | | | | | | | | |
| Παρουσιάσεις εργασιών | 5 ώρες | | | | | | | | | | | | | |
| Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα) | 75 ώρες | | | | | | | | | | | | | |
| <p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p> | <p>Η γλώσσα αξιολόγησης είναι η ελληνική (και αγγλική εάν απαιτηθεί). Η αξιολόγηση της εκμάθησης της ύλης γίνεται μέσω εξετάσεων και τη δημιουργία σχεδιαστικών προτάσεων.</p> | | | | | | | | | | | | | |

(40) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

| |
|--|
| <p>- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:</p> <p>Laurie, M. (1977). An Introduction to Landscape Architecture. New York: Elsevier.</p> <p>Ροΐδης, Χ., Σεκλιζιώτης, Σ., Σκοτίδα,, Κ. (1999). Στοιχεία Αρχιτεκτονικής Τοπίου. 1ος κύκλος ΤΕΕ του τομέα «Γεωπονίας, Τροφίμων και Περιβάλλοντος», Κατεύθυνση Φυτοτεχνικών Επιχειρήσεων-Αρχιτεκτονικής Τοπίου. Αθήνα: Παιδαγωγικό Ινστιτούτο.</p> <p>Lassus, B. (1998). The Landscape Approach. Philadelphia: University of Pennsylvania Press</p> <p>Adams W. H. (1991). Roberto Burle Marx : The Unnatural Art of the Garden. — New York: he Museum of Modern Art, 1991. — 79 p., ill. — ISBN 0870701975 ; ISBN 0810960966</p> <p>Mc Harg, I. (1992). Design with Nature. New York: Willey</p> <p>Treib, M. (1994). Modern Landscape Architecture. A Critical Review. MIT Press</p> <p>- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Landscape Architecture Europe • Landscape (Landscape Institute, UK) • Landscape Architecture Magazine (ASLA) • Topos Magazine, • Garten + Landschaft • Journal of LandscapeArchitecture (JoLA) • Landezine (Landscape Architecture Platform) • Landscape Australia • Anthos |
|--|